

El Retablo Teatro de Títeres

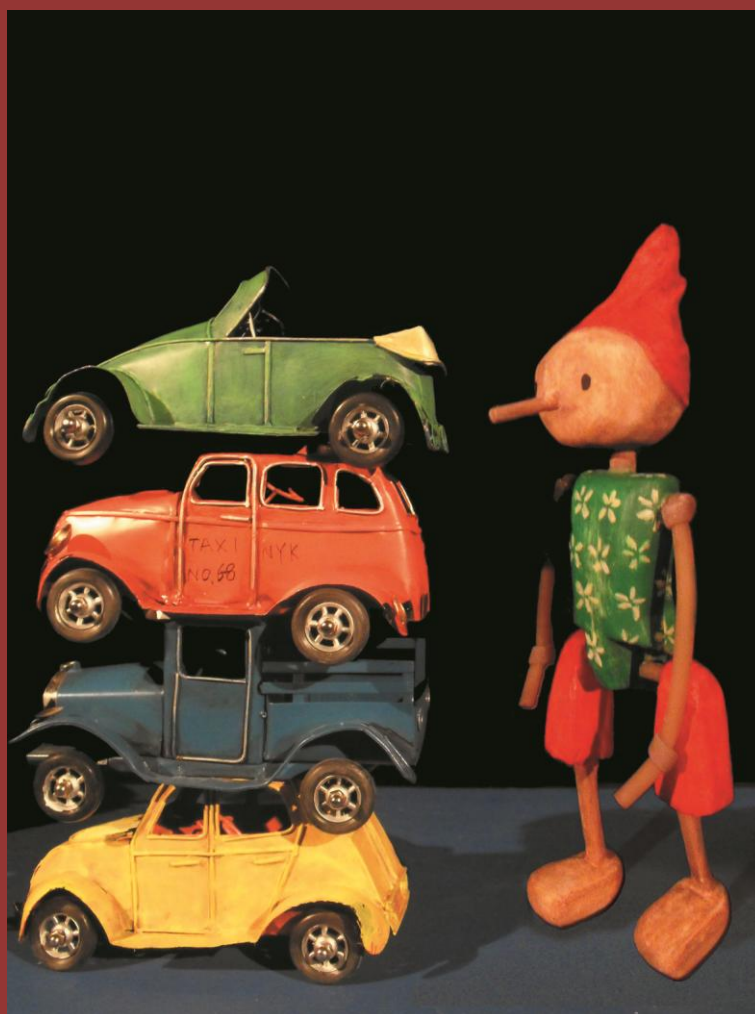
Presenta

Pinocho y medio

(Versión libre de "Las aventuras de Pinocho" de C.Collodi)

PREMIO DRAC D'OR DE DRAMATURGIA
22a FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA

Dos actores escenifican con muñecos, títeres, juguetes y objetos las divertidas aventuras de Pinocho.



Breve síntesis argumental

Todo sucede en una juguetería donde dos actores dramatizan con muñecos, juguetes y diversos objetos algunas aventuras de Pinocho. Pinocho es una marioneta inquieta, torpe y alborotadora. Un día rompe una cajita de música que tiene un valor muy especial para Gepeto, su melodía está llena de evocaciones y recuerdos. Gepeto se enfada con la marioneta y la reprende severamente.

Pinocho piensa que Gepeto ya no lo quiere. Decide ir a la casa del Hada Azul para que lo convierte en un niño de verdad y recuperar el afecto de Gepeto.

En el viaje a la casa del Hada Azul le ocurrirán diversas aventuras que pondrán a prueba su valor y su determinación. Deberá enfrentarse al Demonio en un teatro de guiñol, un Oso de trapo gigante lo escogerá como osito para dormir, trabajará en el circo junto al Payaso, el Zorro y el Gato lo dejarán colgando de un árbol y será rescatado por la Rata Cochero.

Al final de tantas aventuras, peripecias y desgracias Pinocho comprenderá que Gepeto lo quiere tal como es: una marioneta inquieta, torpe y a veces alborotadora.



Sobre la adaptación

En esta versión intentamos alejarnos de los tópicos más comunes que giran en torno a la figura de Pinocho y de todo tufillo moralizante y ejemplarizante que minan el ameno relato del escritor italiano. Pinocho no es un mentiroso compulsivo a quien le crece la nariz por sus mentiras, ni es un títere desobediente que recibe una serie de castigos por su comportamiento. Tampoco es convertido en un niño de verdad como recompensa a su buena conducta.

En la presente adaptación nos ha interesado más centrarnos en el mundo de las emociones y de los sentimientos, de los sueños y de los recuerdos, de los deseos y de las frustraciones. Explorar la necesidad de afecto, de aceptación y de ternura por parte de una pequeña persona que en este caso es una pobre y torpe marioneta. Una necesidad que la llevará a verse envuelta en una serie de aventuras y peligros de la que saldrá airosa gracias a su valor y al empuje de su deseo.

Al final de su viaje Pinocho comprenderá que no hace falta transformarse en un niño de verdad para lograr el afecto de Gepeto. Porque la gran verdad es que su padre o constructor lo quiere de verdad, tal como es, con sus torpezas e inquietudes, con sus deseos y anhelos, con sus ilusiones y sus sueños.



Ficha artística

Duración: 45 minutos

Público: a partir de 4 años y familiar

Autor: Pablo Vergne (a partir del relato de Collodi)

Intérpretes: Eva Soriano y Pablo Vergne

Diseño y construcción de muñecos: Ricardo Vergne

Escenografía: Ricardo Vergne

Vestuario: El Retablo

Asesoramiento: Claudio Hochman

Dirección: Pablo Vergne

